MARVEL

hawkeye®

AT CÓMICS

FRACTION
FRANCAVILLA

010

clint barton, alias

hawkeye,

se convirtió en el más grande tirador conocido por el hombre.

entonces se unió a los avengers.

esto es lo que hace cuando no es un avenger.

¿No sigues triste por Grills? Yo sé que lo estoy.

por

matt fraction
escritor
&
francesco francavilla
artista

chris eliopoulos &
vc's clayton cowles
rotuladores

clint barton
(hawkeye)

tom brennan
editor asociado

stephen wacker
¡omg! ¡ese nombre!

axel alonso
editor en jefe

joe quesada
oficial creativo en jefe

dan buckley
director

alan fine
productor ejecutivo

kate bishop
(hawkeye)

AT CÓMICS

¿QUIÉN CARAJOS ES ESE?

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

ME LLAMO KAZIMIERZ KAZIMIERCZAK.

ESA... ESA ERA MI--

--MI FAMILIA ES DUEÑA DEL CIRCO--

--¿QUÉ HA OCURRIDO?

¿BROMEAS?

HAY UNA GUERRA.

NI LOS PA-YASOS ESTÁN A SALVO.

KAZI, ¿QUÉ VAMOS A HACER?

¿KAZI...?

"YA VIENEN, JANEK...

MAMÁ Y PAPÁ SE HAN IDO. SÓLO TOMA COSAS QUE PODAMOS VENDER.

TENDREMOS QUE COMPRAR NUESTRO CAMINO PARA CRUZAR LA FRONTERA--

ATENCIÓN. SE HA ORDENADO EVACUAR ESTE BLOQUE. DISPARAREMOS A CUALQUIER INTRUSO A LA VISTA.

PERO--

¡JANEK!

SAQUEANDO A SU PROPIA GENTE. QUÉ VERGÜENZA.

YA VES, MARCO, POR ESTO NO SON DE CONFIAR.

!!

BRAKABRAKABRAKABRAKAAA

KAZI...

¿...KAZI?

¿ES-TÁN BIEN, BROS?

MEJOR QUE SE VAYAN-- LA CIUDAD SE PON-DRÁ REALMEN-TE FEA.

NEW YORK DE NOCHE ES LA COSA MÁS HERMOSA DE LA TIERRA.

LA HICIERON UNA *CUADRÍCULA* EN 1807.

HASTA ESE MOMENTO, ERA MÁS COMO LAS CAPITALES EUROPEAS-- CÍRCULOS Y PLAZAS.

PERO ALGÚN GENIO LA CORTÓ EN ÁNGULOS DE 90 GRADOS.

FACILITANDO LA VENTA DE TIERRAS.

UNA VEZ HUBO UN INCENDIO TAN GRANDE QUE ACABÓ CON UN CUARTO DE LA CIUDAD, PUDO VERSE DESDE *PHILLY*.

LA TENÍAN RECONSTRUIDA EN UN AÑO.

ENTONCES EDISON EMPEZÓ A ILUMINAR EL LUGAR.

CONSTRUYÓ UNA DINAMO EN PEARL. PEARL, SPRUCE, NASSAU Y WALL SE ENCENDIERON EL 4 DE SEPTIEMBRE DE 1882.

AÚN NO ACABABAN EL PUENTE BROOKLYN Y MANHATTAN YA TENÍA ELECTRICIDAD.

¿POR LA NOCHE, CUANDO RESPLANDECE?

ES CUANDO MÁS ME ENCANTA.

ESPECIALMENTE DESDE AQUÍ ARRIBA.

VEO LAS LUCES DE SODIO ARDIENDO EN LA OSCURIDAD Y SIENTO COMO QUE ME *ENAMORO*.

YO NO SIENTO NADA.

MIDTOWN EAST

GREENWICH VILLAGE

ME AMAS.

TE AAAMOOO.

ME... AMAS.

TE AMO.

TÚ... ¿ME AMAS?

YO TE AMO.

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

...¿SE-GURA?

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

¿QUÉ DE-MONIOS ES ESE RUIDO...?

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

¿JANEK?

JANEK.

...

TODO ES TAN *FUGAZ*. TAN *TRANSITORIO*.

SE DICE QUE ERES UN NEOYORQUINO CUANDO RECUERDAS CÓMO SOLÍA SER NEW YORK.

ENTONCES TODOS SOMOS NEOYORQUINOS.

ESTE MILAGROSO LUGAR VIVE PARA DESTRUIR SU HISTORIA.

LA HISTORIA ES COMO LA *MODA*. TENDENCIAS. MOMENTOS. MOMENTOS PERDIDOS Y... Y SOBRESCRITOS.

"TIENES QUE PERSEGUIR EL PASADO EN NEW YORK. NO COMO EN-- COMO EN PRAGA, BUDAPEST. CRACOVIA, PARÍS, ESTAMBUL.

"ESOS LUGARES CARGAN SU PASADO CON HONOR EN SUS CORAZONES. UNA *MUJER*. NO UNA *NIÑA*.

"NEW YORK... ES JOVEN. SIEMPRE PROBÁNDOSE NUEVAS MÁSCARAS, NUEVOS ROSTROS. NUEVOS...

¿QUÉ HACES AQUÍ EN ESTE CUARTO LLENO DE TRISTES Y VIEJOS HOMBRES Y SUS INEXPRESIVAS ESPOSAS?

MÍRATE.

PARECES TALLADA EN PORCELANA.

ESLAFIESTADEMIPADRENOSEAQUEVINESOYKATE.

¿ME AMAS?

TE AAAMOOO.

ME... AMAS.

TE AMO.

TÚ... ¿ME AMAS?

YO TE AMO.

BANG BANG BANG BANG BANG

"RECUERDO MI PRIMER DÍA DE TRABAJO...

TRAS PERDER A MI FAMILIA EN LA GUERRA, LO ÚNICO QUE ME QUEDABA ERA MI TRABAJO.

AUN ASÍ, TENGO SUERTE: AMO MI TRABAJO. AHORA PUEDO SER FELIZ EN CUAL-QUIER PARTE.

¿AMAS LO QUE *HACES?*

AMO LA IDEA DE LO QUE HAGO. EL TRABAJO EN SI...

¿OTRAS PERSONAS?

EXACTO.

NO PUEDES VIVIR CON ELLAS. NO PUEDES MATARLAS.

O AL MENOS SE SUPONE QUE NO.

HAH-- SÍ. ASESINAR PERSONAS ESTÁ DEFI-NITIVAMENTE MAL VISTO EN MI TRABAJO. Y NO ES...

MI JEFE. ¿CIERTO? ¿O ALGO ASÍ? ¿EL TIPO QUE ES ALGO ASÍ COMO MI JEFE?

ÉL ES... COMO UN ACCIDENTE HUMANO. Y TENGO QUE VER CÓMO SUCEDE UNA Y OTRA VEZ. ES DEPRIMENTE.

ÉL ME DEPRIME.

ASÍ QUE MI TRABAJO ME DEPRIME.

ASÍ QUE VENGO A *ESTAS* ESTÚPIDAS COSAS PORQUE SIGNIFICA QUE NO TENGO QUE ESTAR CON ÉL Y DEPRIMIRME AÚN MÁS.

¿PERO AMAS LO QUE HACES?

SÍ. SÍ, LO HAGO.

ES GRAN MUNDO ALLÁ AFUERA.

AMO LO QUE HAGO PERO DE DÓNDE VENGO...

"...VENGO DE UN VERDADERO INFIERNO."

BAR

"PERO PODÍA HACER *DINERO* CON LO QUE AMO...

T-CLAK

BANG!

BANG!

TRABAJA PARA NOSOTROS, BRO.

TE HAREMOS RICO.

"ESA FUE MI SALIDA DEL INFIERNO."

¿POR QUÉ NO HACES LO MISMO CON TU TRABAJO?
CHICO, HABLANDO DE SALIR...
...CREO QUE ESTÁ ES NUESTRA SEÑAL. SE SUPONÍA QUE ESTO ACABABA A LAS NUEVE.
YA SON LAS DIEZ.
AUN ASÍ. NO ES *TARDE*...
BUENO, FUE...
GRATO.
SÍ. FUE GRATO. ¿PUEDES REPETIRME TU NOMBRE?
KAH-SEE-MEERSH. MIS AMIGOS AMERICANOS ME DICEN *KAZI*.
¿Y DE DÓNDE ERES?
TE LO DIJE.
VENGO DEL INFIERNO.
HASTA LUEGO, KATE BISHOP.

¡HEY!

NO TE ATREVAS A HACER ESO.

YO... NO QUERÍA OFENDER.

NO LO HACÍAS-- NO PUEDES SOLO IRTE COMO SI FUERAS EL CHICO COOL.

NO ERES EL HÉROE DE ESTA HISTORIA.

SOY YO.

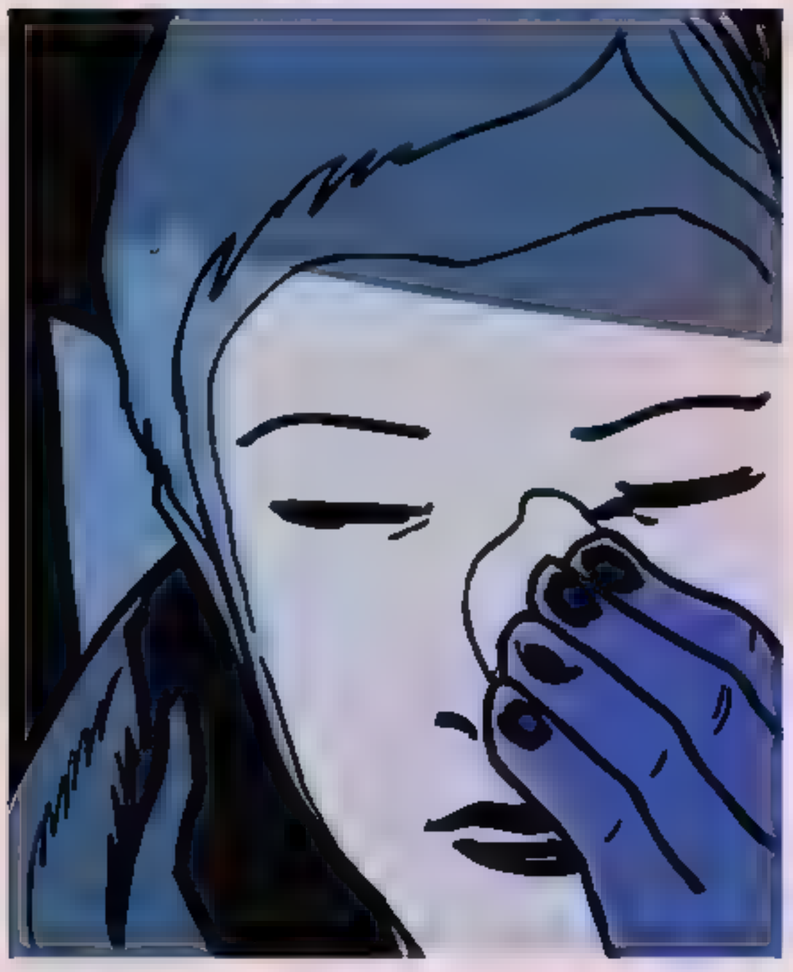
¿QUÉ EDAD TIENES?

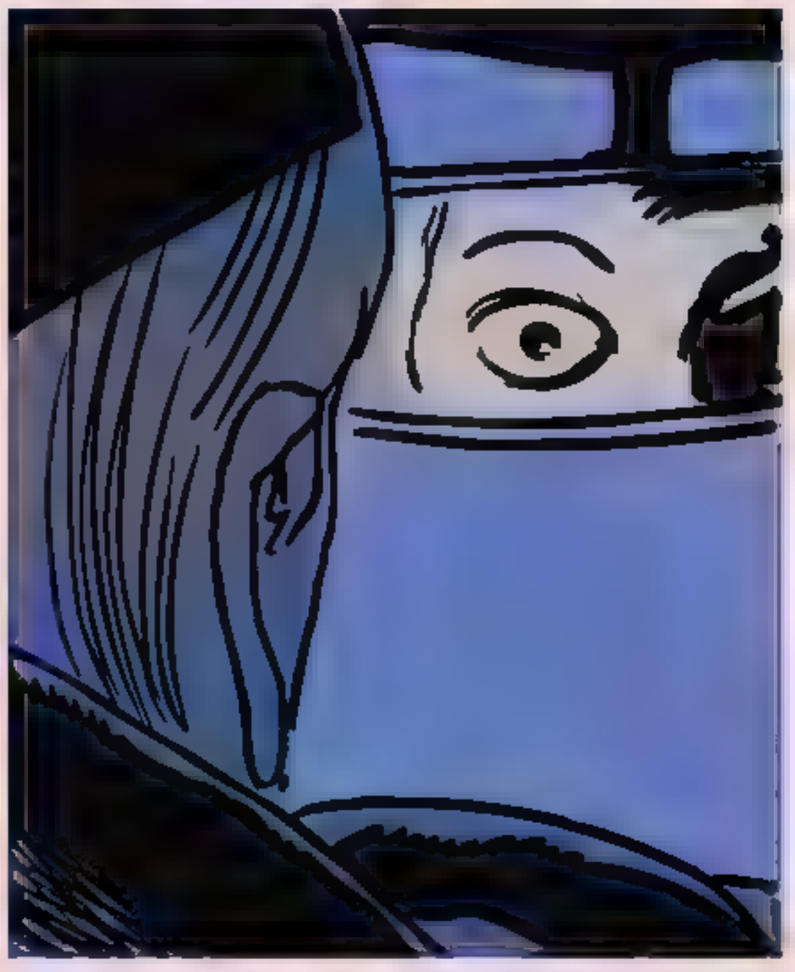
TREINTA Y CUATRO.

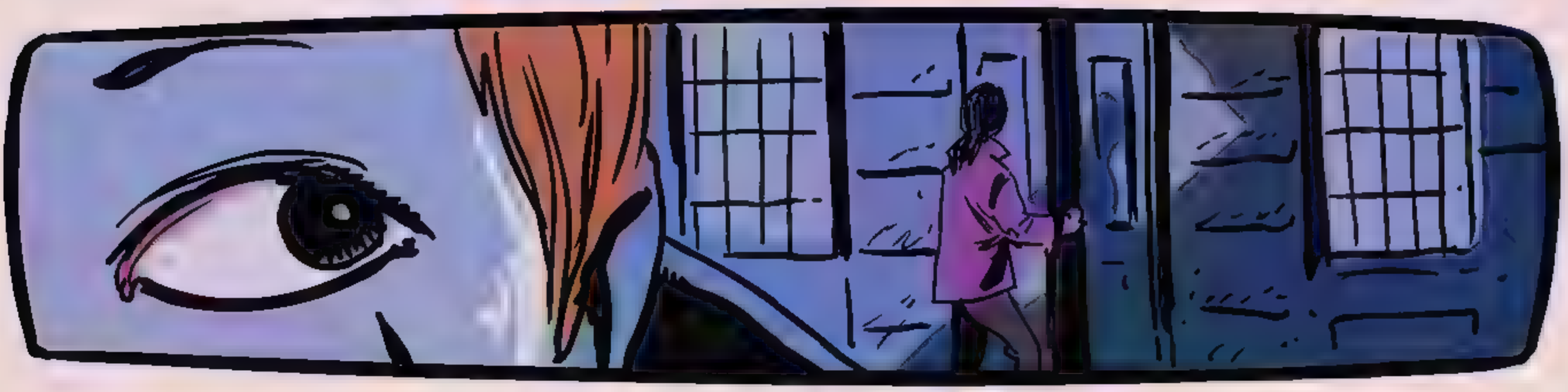
YA DEBERÍAS DE SABERLO.

YO, POR OTRO LADO...

¡HAWKEYE FUERA!







HEY.

HEY.

MALDICIÓN.

ASÍ QUE... ¿CÓMO

E

S

T

Á

S?

¡MALDICIÓN!

ESCUCHA, YO...
¿QUÉ?
¿QUÉ?
¿QUÉ?

¿POR QUÉ ME GRITAS A *MÍ*? SOY LA ÚNICA QUE TE *AYUDA*.

KATE, YO SOLO--

SÉ QUE QUIERES AYUDARME EN ESTOS MOMENTOS.

NO LO HAGAS.

OKAY-- ¿EN LA LISTA DE PERSONAS A LAS QUE GRITARLES--

--POR QUÉ TIENES UN *MAL DÍA*?

¿DEBIDO A LA INCREÍBLE VIDA DE *MIERDA* QUE TE HAS CREADO?

ESTOY MUY, *MUY* ABAJO EN ESA LISTA.

PAYASO.

"¡TONTO, DILE!"

ESCRÍBESELO TODO SI CREES QUE NO TE QUIERE VOLVER A VER.

COMO EL GRAN POETA DEL BRONX DIJO UNA VEZ...

"--CUÉN-TALE LO QUE PASO."

UNA CARTA.

MALDICIÓN GRILLS, ERES UN MALDITO GENIO. VOY A ESCRIBIRLE UNA *CARTA*.

BUEN CHICO, HAWKGUY.

ES "GIL".

GIL.

PFT PFT

¿HUH--?

DE DÓNDE SALIST--

TE LO DIJE.

VENGO DEL INFIERNO.

FRACTION + FRANKAVILLA 2013

AT CÓMICS

E
E
M
R
P
I
zone